

*Утверждаю*

*Согласовано*

*Рассмотрено*

Директор

Зам. директора по УВР

на заседании МО

МАОУ СО (РК) Ш № 2

Борисова Е.Т.


Барабаш В.К.

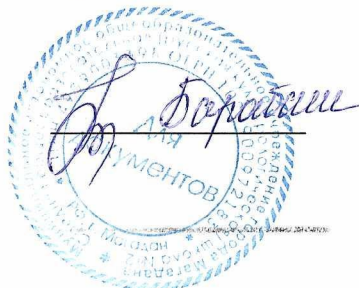
Протокол № 1

«04» 09 2024г

«03» 09 2024г

«03» сентя 2024г







**Рабочая программа элективного курса**

**« Мировая художественная культура» в 10 классе**

Классы: **11**

Учитель: **Бируля Тамара Васильевна**

Количество часов: **34**

Всего: **34; в неделю 1 час**

Тематическое планирование составила  Бируля Т.В.

2024-2025 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре (МХК) для 10 классов разработана в соответствии:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Учетом авторской программы Л.Г. Емахоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс// Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник».10-11 классы.- М.: Издательский центр «Академия»;
- Общей общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ Глубокинской СОШ № 32.
- Годового календарного учебного графика на 2015-2016 учебный год.

### **Место предмета «Мировая художественная культура» в базисном учебном плане:**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится:  
- 10 класс- 34 часов, 1 час в неделю;

### **Образовательные цели и задачи курса:**

**Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **Развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **Воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **Освоение** знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **Овладение** умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **Изучение** шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- **Формирование** и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- **Осознание** роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- **Постижение** системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- **Освоение** различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- **Знакомство** с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

### **Цели курса:**

Изучение МХК на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- Воспитание художественно - эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира.
- Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного мышления.
- Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.
- Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку.
- Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Реализация программы по МХК на базовом уровне предполагает особую значимость межпредметных связей. Углубленное изучение курса связано с подготовкой учащихся к возможному поступлению на гуманитарные факультеты высших учебных заведений.

**В результате** изучения курса учащиеся должны:

#### **Знать и понимать:**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

#### **Уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **10 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)**

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)**

**Месопотамия (1 час)**

Месопотамски йзиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

**Древний Египет (2 часа)**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм

Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

**Древняя Индия (2 часа)**

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая

ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит.

Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)**

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Святой Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор. Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Святой Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Святой Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андронникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор.

Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арснова (3 часа)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арснова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арснова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария

Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арснова. Специфика Арснова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Святого Бавона в Генте.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)**

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.



<b>Учебно-тематический план</b>				
<b>10 класс</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В том числе</b> <i>Контрольные работы (тестирования)</i>
<b>10 класс</b>				
<b>Художественная культура первобытного мира (3 часа)</b>				
1.	1.	<i>Миф — основа ранних представлений о мире.</i>	1	
2.	2.	<i>Славянские земледельческие обряды.</i>	1	
3.	3.	<i>Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство познания мира.</i>	1	1 (тест)
<b>Художественная культура Древнего мира (14 часов)</b>				
4.	4.	<i>Месопотамский зиккурат — жилище бога.</i>	1	
5.	5.	<i>Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.</i>	1	
6.	6.	<i>Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.</i>	1	
7.	7.	<i>Индустский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы.</i>	1	
8.	8.	<i>Буддийские культовые сооружения.</i>	1	
9.	9.	<i>Храмовая архитектура индейцев Месамерики.</i>	1	
10.	10.	<i>Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.</i>	1	
11.	11.	<i>Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.</i>	1	
12.	12.	<i>Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.</i>	1	1 (тест)
13.	13.	<i>Скульптура Древней Греции от архаики до классики.</i>	1	
14.	14.	<i>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.</i>	1	
15.	15.	<i>Особенности римского градостроительства. Общественные здания.</i>	1	
16.	16.	<i>Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.</i>	1	
17.	17.	<i>Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика.</i>	1	
<b>Художественная культура Средних веков (14 часов)</b>				
18.	18.	<i>Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.</i>	1	
19.	19.	<i>Топографическая и временная символика храма. Храмы Древней Руси.</i>	1	
20.	20.	<i>Византийский стиль в мозаичном декоре.</i>	1	
21.	21.	<i>Византийский стиль в иконописи.</i>	1	
22.	22.	<i>Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.</i>	1	
23.	23.	<i>Московская Архитектурная школа. Раннемосковское зодчество.</i>	1	



24.	24.	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.	1	
25.	25.	Дороманская культура.	1	1 (тест)
26.	26.	Романская культура. Отражение жизни человека в архитектуре.	1	
27.	27.	Готика. Готический храм — образ мира.	1	
28.	28.	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.	1	
29.	29.	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1	
30.	30.	Аллегорические циклы Арс нова.	1	
31.	31.	Специфика Арс нова на Севере.	1	
<b>Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4 часа)</b>				
32.	32.	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры.	1	
33	33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1	
34	34	Образ рая в архитектуре мечетей.	1	1(к\р)
<b>Всего:</b>			<b>34</b>	<b>4</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА		ТЕМА УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УРОКА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ВИД КОНТРОЛЯ	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (РЕЗУЛЬТАТЫ)
	Прог.	Факт.					
<b>Художественная культура первобытного мира (3 часа)</b>							
1			<b>Миф — основа ранних представлений о мире.</b>	Космогонические мифы. Древние образы. Мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису.	1	Беседа.	Знать определение «культура». Какова роль мифов в формировании сознания и мировоззрения человека. Какие мифы относятся к первобытным космогоническим. Как повлияло на развитие мировой литературы.
2			<b>Славянские земледельческие обряды.</b>	Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.	1	Фронтальная работа с классом.  Подготовка	Добиться понимания, почему традиция поминовения предков занимает ключевое

				Фольклор как отражение первичного мифа.		к тесту.	в языческих обрядах. современные обряды. Познакомить с обрядом Масленица.
3			<i>Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство познания мира.</i>	Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж	1	Тестирование.	Знать, какие формы искусства характерны для первобытного мира. Познакомить первобытными архитектурными сооружениями. Познакомить с наскальной живописью пещер Ласко и Альтамира.
<b>Художественная культура Древнего мира (14 часов)</b>							
<i>Месопотамия (1 час)</i>							
4			<i>Месопотамский зиккурат — жилище бога.</i>	Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне	1	Беседа.	Культура Месопотамии. Рассказать, какие черты характерны для архитектурных сооружений в городах государств Месопотамии. Из каких народов складывалась цивилизация Месопотамии. Культура шумеров.
<i>Древний Египет (2 часа)</i>							
5			<i>Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.</i>	Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке	1	Беседа.	Познакомить с историческими периодами развития Древнего Египта. В чем состоял заупокойный культ древних египтян. Просмотреть DVD
6			<i>Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.</i>	Гробница Рамсеса IX в Долине царей	1	Фронтальная работа с классом.	архитектуру египетских некрополей. Знать как изменялось оформление гробниц в разные периоды египетской культуры. Рассмотреть

							какие элементы декора саркофагов указывают на их ро оберега «священных останк
<i>Древняя Индия (2 часа)</i>							
7			<b>Индуистский храм — мистический аналог тела- жертвы и священной горы.</b>	Роль скульптурного декора. Храм КандарьяМаха дева в Кхаджурахо	1	Опрос.	Познакомить с куль Древней Индии. Ка образом архитектурные фор индуистского храма воспроизводят мифологию индусов. Знать како выполняет скульпту декор индуистского храма
8			<b>Буддийские культовые сооружения.</b>	Большая ступа в Санчи. Особенности буддистской пластики и живописи. Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты	1	Беседа.	Познакомить с буддийской храмовой культурой Назвать основные типы буддийской храмовой культуры
<i>Древняя Америка (1 час)</i>							
9			<b>Храмовая архитектура индейцев Месамерики.</b>	Пирамида Солнца в Тео- тиуакане. Храм бога Уици- лопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке	1	Беседа. Фронтальны й опрос.	Древняя Америка. Э развития разных на Знать, какой миф индейцев науа составляет осн праздника Мертвых современной Мекси Что определяет архитектурный облик храмов.
<i>Крито-микенская культура (1 час)</i>							
10			<b>Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.</b>	Кносский дворец- лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в	1	Конференци я. Подготовка конспектов.	Знать что такое античность. Знать основные памятники культуры крито - микенского периода. Сравнить

				Микенах			архитектуру кносского и микенс дворцов.
<i>Древняя Греция (4 часа)</i>							
11			<i>Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.</i>	Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики	1	Фронтальная работа с классом. Подготовка к тесту.	Знать периоды разв древнегреческого развития, основные признаки архитектурных орд. Каким богам посвящались греческие храмы. Какими характерными для классики особенностями обладал архитектур ансамбль афинского Акрополя.
12			<i>Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.</i>	Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона	1	Тест. Выборочная проверка конспектов.	Какую идею выраж ионический фриз Парфенона. Познакомить с новыми терминами. Почему творчество Фидия считается вершиной греческой пластики.
13			<i>Скульптура Древней Греции от архаики до классики.</i>	Курсы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада	1	Беседа.	Познакомить со скульптурой Древней Греции. В прелесть архаической скульп. Понимать, как скульптура позв представить мироощущение грек в эпоху ранней, выс поздней классики.
14			<i>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.</i>	Спящий гермафродит. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в	1	Фронтальная работа.	Синтез восточных и античных традиций в эллиниз. Спящий гермафродит. Агеса Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульпт декора.

				Пергаме			Пергамский алтарь.
<i>Древний Рим (2 часа)</i>							
15			<b>Особенности римского градостроительства. Общественные здания</b>	Периоды республики и империи. Римский форум, Пантеон, Колизей	1	Беседа.	Знать что такое акведуки, амфитеатр, триумфальные арки.
16			<b>Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.</b>	Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий	1	Фронтальный опрос.	Понимать и различать архитектурные особенности римского дома. Какими художественными средствами пользовались римляне для украшения жилищ. Познакомить с возникновением христианства. Какими храмы получили распространение в раннего христианства. Знать центральные купольные храм, базилику.
<i>Раннехристианское искусство (1 час)</i>							
17			<b>Типы христианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика.</b>	Ротонда и базилика. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме	1	Беседа.	Познакомить с византийской культурой. Этапы развития. В чем особенности византийского стиля. Как декор крестовокупольного храма отражает символические идеи Церкви Вечной.
<b>Художественная культура Средних веков (14 часов)</b>							
<i>Византия и Древняя Русь (7 часов)</i>							
18			<b>Византийский центральнокупольный храм как обитель Бога на земле.</b>	Собор Св. Софии в Константинополе. Космическая и топографическая символика	1	Беседа. Опрос.	Познакомить с русскими церквями. Символика русской церкви. Каким образом жизнь Иисуса Христа отображена в архитектуре крестово-

							купольного храма.
19			<b><i>Топографическая и временная символика храма. Храмы Древней Руси.</i></b>	Многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли.	1	Беседа. Выборочная проверка конспектов.	Научить сравнивать русских церквей с мозаичным декором византийского стиля, чем связан переход от техники красочной лепки лица к линейной стилизации.
20			<b><i>Византийский стиль в мозаичном декоре.</i></b>	Многообразие мозаичного искусства. Собор Св. Софии в Константинополе, церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	1	Беседа. Опрос.	Рассказать о византийском стиле в иконописи. Какими художественными приемами достигал Феофан Греческий полной отрешенности святыни от материального мира.
21			<b><i>Византийский стиль в иконописи.</i></b>	Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.	1	Беседа.	Познакомить с московской школой иконописи. Почему Андрей Рублев считается создателем русского иконостаса. Знать, что означает картина «Троица».
22			<b><i>Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.</i></b>	Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» — символ национального единения русских земель	1	Беседа. Опрос.	Послушать знаменитый распев — литургию. Почему стенопись Дионисия созвучна торжественно-мажорному облику храмов эпохи Ивана III.
23			<b><i>Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество.</i></b>	Собор Спаса Нерукотворного о Спаса-Андроникова монастыря. Ренессансные Черты в ансамбле Московского	1	Беседа.	Добиться понимания, каким образом архитектура храма отражает ключевые идеи времени. Какие архитектурные и декоративные элементы соборов н

				кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском.			16 в. свидетельствуют о преемственности московского зодчества владимиросуздальского и ренессансного□.
24			<b>Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.</b>	Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.	1	Фронтальная работа. Подготовка к тесту.	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.
<i>Западная Европа (4 часа)</i>							
25			<b>Дороманская культура.</b>	«Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Капелла Карла Великого. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.	1	Тест.	Слушание григорианского хора. Познакомить с ролью витража в интерьере готического собора.
26			<b>Романская культура. Отражение жизни человека в архитектуре</b>	Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне	1	Беседа.	Познакомить с этапами развития готического стиля. Чем они характеризуются. Познакомить с особенностями готики в Германии, Англии, Испании, Италии.
27			<b>Готика. Готический храм — образ мира.</b>	Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский	1	Фронтальная работа.	.Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.

				хорал			
28			<b>Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.</b>	Франция. Собор Нотр-Дам в Шартре. Аббатство Сен-Дени под Парижем. Собор Нотр-Дам в Руане. Германия. Собор Санкт-Петербург Кельне, Англия, Испания.	1	Беседа.	Познакомить с новыми терминами .Рассказать о картинах библейские темы. Писать средневековый ужас перед загробной жизнью уживается в фресковых циклах.
<i>Новое искусство — Арс нова (3 часа)</i>							
29			<b>Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.</b>	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи.	1	Беседа. Выборочная проверка конспектов	Записать новые термины в данному уроку. Рассмотреть новые картины к данной теме. Какие черты, присущие готике, сохраняет Гентский алтарь Яна Ван Эйка. Выполни задание по культуре Арс нова.
30			<b>Аллегорические циклы Арс нова.</b>	Андреа да Бонапуши. «Триумф покаяния». Мастер «Триумфа Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе. Музыкальное течение Арс нова	1	Фронтальная работа.	Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.
31			<b>Специфика Арс нова на Севере.</b>	Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Тенте	1	Конференция. Закрепление раздела «Западная Европа» и «Новое искусство-Арс нова». Мультимедиа	



						йный материал.	
<b>Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (</b>							
<i>Китай (1 час)</i>							
32			<b><i>Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры.</i></b>	Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Храм Неба в Пекине	1	Беседа. Опрос.	Знать периоды правления китайских династий. Мифы Китая. Как и где отражена Гармония Неба и Земли в архитектурных формах Храма.
<i>Япония (1 час)</i>							
33			<b><i>Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.</i></b>	Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото	1	Фронтальная работа. Подготовка к контрольной работе.	Познакомить с этапами развития японской культуры. Почему сады Японии являются особым видом искусства. Рассмотреть иллюстрации японских садов.
<i>Ближний Восток (2 часа)</i>							
34			<b><i>Образ рая в архитектуре мечетей.</i></b>	Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде	1	Итоговая контрольная работа .	Рассмотреть, какие различия существуют в организации внутреннего пространства и декоре колонной и базилики. К какому средству прибегали зодчие для создания образа райского сада в купольных мечетях. орнамент, изобретенный арабами применялся для украшения помещений внутренних дворов Альгамбры.
<b>ИТОГО 34 ЧАСА</b>							

## Литература

1. Учебник для общеобразовательных школ, Л.Г. Емахонова, «Мировая художественная культура», М.- Просвещение, 2009
2. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. Е.И. Ротенберг. Изд. 2-е. М., «Искусство», 1974.
3. Очерк-путеводитель. Итальянское искусство. Эпохи Возрождения 13-16 века. Т.К. Кустодиев, «Искусство», 1985.
4. Искусство Византии 4-9 века. В.Д. Лихачев. «Искусство», 1986.-2-е изд., испр.-310 с. с ил.-(Очерки истории и теории изобразительных искусств).